

Genève

- Amsler Christine, « La Comédie de Genève : une réalisation de l'Union pour l'Art », in Paul Bissegger, Monique Fontannaz, *Des pierres et des hommes. Matériaux pour une histoire de l'art monumental régional*, Lausanne, BHV, 109, 1995, 577-592.
- Amsler Christine, « Charles Haspel, architecte-paysagiste wurtembergeois actif à Genève au milieu du XIXe siècle, ou L'arbre qui cache la forêt », *La profession d'architecte en Suisse romande (XVI^e-XX^e siècle)* éd. Dave Lüthi et Gaëtan Cassina, 2009/1, 282, 79-88.
- Amsler Christine, « Le parc Barton, un legs à la Confédération », in *Patrimoine et architecture*, Genève, n° 23, sept. 2017, 62-65
- Arvidsson Björn, Fravallo Fabienne, *La belle époque de l'ornement : Genève 1890-1920*, Gollion, Infolio, 2015.
- Brulhart Armand, « De la genèse du Musée Rath et de son utilisation primitive », in *Le Musée Rath a 150 ans*, Genève, MAH, 1976, 37-51.
- Brulhart Armand, « Naissance du concept de vieille ville au XIX^e siècle à Genève », *Genava*, Genève. n.s., t. 27(1979), 7-32.
- Brulhart Armand, « Un rêve pour Genève, le Persépolis du Dr. Baumgartner », *Revue du Vieux Genève*, Genève, N° 12(1982), 27-33.
- Genève, l'industrie à la jonction des eaux / par Armand Brulhart et Erica Deuber-Pauli
- Brulhart, Armand, Deuber, Erica, « Industrie - Genève (Suisse, ville) - La Jonction - Genève (Suisse, ville) - Plainpalais », in *Il était une fois l'industrie*, Genève, API, 1984, 12-49
- Brulhart, Armand, *Ingénieurs et architectes de Genève : histoire de la SIA genevoise de sa fondation à nos jours*, SIA Genève, Genève, 1987.
- Brulhart, Armand, *Guillaume Henri Dufour: Génie civil et urbanisme à Genève au XIX^e siècle*, Lausanne, Payot, 1987.
- Brulhart Armand, Deuber-Pauli Erica, *Arts et Monuments, Ville et canton de Genève*, SHAS, Berne, Benteli, 1993 [2^e éd.].
- Brulhart Armand, « Le village suisse de Genève à Paris, 1896-1900 ou La fabrication du rétro », *Genève 1896 : regards sur une exposition nationale / sous la dir. de Leïla el-Wakil & Pierre Vaisse*, Chêne-Bourg/Genève, Paris, Georg, 2001, 109-118.
- Cholakian Lombard, Lorena Denise. *Eric Hermès (1881-1971), l'oeuvre décoratif*. Université de Genève, dactyl., 2014. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:43885>
- Courtau, Catherine, « La Basilique Notre-Dame de Genève », Berne, SHAS, 2013.
- Crettaz Bernard, Detraz Christine, *Suisse, mon beau village : regards sur l'Exposition nationale de 1896*, Genève, Musée d'ethnographie, 1983.
- Delaune, Mélanie, *William Henssler (1875-1951)*, dactyl. Genève, 2003, <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:105787>
- Desarnaulds Serge, éd. *Le chalet dans tous ses états: la construction de l'imaginaire helvétique*. Chêne-Bourg/Genève, Ed. Chênoises, Georg, 1999.
- Duc Gérard, *9-15, rue de la Corratèrie : histoire des bâtiments du siège social de Lombard Odier & Cie*, Genève, Lombard & Odier Cie, 2013.

- Le grand siècle de l'architecture genevoise, 1800-1914, un guide en douze promenades*, SAP, Genève, Georg, 1985.
- el-Wakil Leïla, « Architecture et urbanisme à Genève sous la Restauration », in *Genava*, 1977, 137-198.
- el-Wakil Leïla. *Le Rond-point de Plainpalais et ses abords: développement urbain et architectural*. 1981 <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:106604>
- el-Wakil Leïla, « Ferme bernoise ou chalet: le "rustique-national" en question à Genève au début du XIX^e siècle », SHAS, *Nos monuments d'art et d'histoire*, 1986, 4350.
- el-Wakil Leïla, « Genève : sur les traces de deux prix de Rome : F.-E. Callet (1791-1854) et J.-B.-C. Lesueur (1794-1883) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, 1986, 101-115.
- el-Wakil Leïla, *Bâtir la campagne : Genève 1800-1860*, 2 vol. , Genève, Georg, 1988.
- el-Wakil Leïla. « Regard sur Léon Bovy (1863-1950), architecte », in *Genava*, 1996, vol. XLIV, 131-146. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:34976>
- el-Wakil Leïla, « Décors et décorateurs à l'Exposition nationale de 1896 », in el-Wakil, Leïla, Vaisse, Pierre (éds.). *Genève 1896 : regards sur une exposition nationale*. Genève, Genève, Georg, 2000, 119-136. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:4085>
- el-Wakil Leïla, Vaisse Pierre, *Genève 1896 : regards sur une exposition nationale*, Genève : Georg, 2001.
- el-Wakil Leïla. « La rade de Genève comme paysage : la construction d'un site. », in Brigitt Sigel, Catherine Waeber et Katharina Medici-Mall (éds.), *Utilité et plaisir : parcs et jardins historiques de Suisse*, Gollion, Infolio, 2006, 275-285. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:4012>
- el-Wakil Leïla, (éd.). *Patrimoine genevois : état des lieux*, Gollion, InFolio, 2007, <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:5674>
- el-Wakil Leïla, « L'Ariana: une symphonie inachevée. » in Buysens, D.; Naef Galuba, I. & Roth Lochner, B. (éds.). *Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde*, Milan, 5 Continents éd., 2018. 194-209. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:106304>
- Froidevaux Yves, « Nature et artifice : Village suisse et Village nègre à l'Exposition nationale de Genève, 1896 », in *Revue historique neuchâteloise*, 2002/1-2, 17-33
- Émotion(s) en lumière : le vitrail à Genève*, Genève, Association pour la promotion de l'art sacré, 2008
- Gavard Alexandre, *Exposition nationale Suisse Genève, 1er mai – 15 octobre 1896. Guide officiel*, Genève, Tribune de Genève, 1896.
- Gazzola Virginie, *Le Conservatoire de musique de Genève (1856-1858): un édifice culturel en mutation*, Université de Genève. Maîtrise d'études avancées, 2011. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:34254>
- Marquis Jean-Marie, « Jean-Jacques Dériaz (1814-1890) peintre décorateur genevois », *Genava*, 31, 1983, 121-140.
- Massaglia Aït-Ahmed Marina, *Maurice Braillard, architecte et urbaniste*, Genève, Fondation Braillard Architectes, Georg, 1991.
- Monnoyeur Pierre (dir.). – Le tramway et la colonisation de la campagne de Chêne-Bougeries : l'exemple des villas Puthon, in *Lieux et passages : de Genève à Annemasse, les Trois-Chêne, Chêne-Bourg*, Georg, Editions Chênoises, 2013.
- Nardin Anne-Joëlle, *Joseph Ferrero (1864 – 1946), un peintre décorateur piémontais en Suisse Romande*, mémoire de licence, Université de Genève, 2003. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:106306>
- Nerfin Pauline, *Antoine Leclerc (1874-1963), architecte à Genève*, mémoire de master, Université de Genève, 2014.

- Nerfin Pauline, « Antoine Leclerc & compagnies : un architecte singulier au carré » in Dave Lüthi (dir.), *Profils d'architectes*, Études de Lettres, Lausanne, 2017, 133-152.
<https://journals.openedition.org/edl/976>
- Nerfin Pauline, *Le groupe du Mail : Devenir (d') un patrimoine scolaire*, mémoire de MAS en conservation du patrimoine bâti et muséologie des beaux-arts, Universités de Fribourg, Genève, et Lausanne, 2015.
- Nerfin Pauline, « Jardin alpin, dites-vous ? » in k+a, 2016/3, 54-65.
www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=kas-002:2016:67::235#235
- Python Frédéric, *Edmond Fatio (1871—1959): villas genevoises: architecture patriotique*. Université de Genève. Maîtrise, 2007. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:118257>
- Python Frédéric, « La Société immobilière genevoise et ses architectes (1853-1889) », *Etudes de lettres*, Lausanne, 2010/4, 181-209.
- Python Frédéric, Un joyau dans son écrin : la table et la salle à manger des maisons "Heimatstil" genevoises, in k+a, Berne, 2010/4, 54-62. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=kas-002%3A2010%3A61%3A%3A276#328>
- Racalbuto Bruno, *Les kiosques à musique de la Ville de Genève: étude historique et architecturale*, Genève, Conservation du patrimoine, 2005, http://www.ville-geneve.ch/fileadmin/public/Departement_2/Publications/kiosques-a-musique-etude-historique-2005-ville-Geneve.pdf
- Reymond, Catherine, *Des vestibules peints à Genève*, mémoire de licence, dactyl., Université de Genève, 1994.
- Ripoll, David, « Histoire et architecture de la synagogue de Genève », in Bernard Zumthor (éd.), *Un lieu pour le culte : histoire et restauration de la synagogue Beth Yaacov de Genève (1857-1997)*, Genève, 2003, 24-37.
- Ripoll David, "L'équipement Heimatstil, orgueil des quartiers périphériques" in Elisabeth Crettaz-Stürzel (dir.), *Heimatstil: Reformarchitektur in der Schweiz, 1896-1914*, Frauenfeld, Huber Verlag, 2005, 115-117.
- Ripoll David, Lüthi Dave, « D'un Orient à l'autre: les synagogues de Genève et Lausanne », k+a, 2005/2, 34-40. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=kas-002%3A2005%3A56%3A%3A93#128>
- Ripoll David, « Plans de carrière : Charles Boissonnas et Antoine Feltmann, architectes (Genève, 2e moitié du XIX^e siècle) », in Lüthi Dave, Cassina, Gaëtan (dir.), *La profession d'architecte en Suisse romande (XVI^e - XX^e siècle)*, Lausanne, Etudes de lettres, 2009, 117-143.
- Ripoll David, « Ci-gît J.C.: la tombe de Jean Calvin au cimetière des Rois », in Frédéric Elsig, Noémie Etienne et Grégoire Extermann (éds.), *Il più dolce lavorare che sia: Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, Milan, Ed. Silvana, 2009, 453-457.
- Ripoll David, « Le Grand Musée: Musée d'art et d'histoire, Genève, 1910-2010 », Genève, 2010, (Centenaire du Musée d'art et d'histoire, vol. 3), 16-71.
- Ripoll David, "Le décor du Musée d'art et d'histoire: la cerise sur le gâteau", *Genava*, n.s. 59, 2012, 105-109.
- Ripoll David, "Des châteaux en Espagne: projets pour un hôtel municipal à Genève (XIX^e-XX^e siècles)", k+a, 2014/4, 64-71. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=kas-002%3A2014%3A65%3A%3A262#283>
- Ripoll David, « Le Casino de Saint-Pierre, rue de l'Evêché 3 », in Isabelle Brunier (éd.), *Genève, espaces et édifices publics*, Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse (Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, t. 4), 2016, 281-283.
- Ripoll David, "Dépôts et palais: panorama des lieux d'exposition à Genève au XIX^e siècle", in *Gustave Revilliod (1817-1890): un homme ouvert au monde*, Milan, 5-Continents, 2018, 183-193.

Ripoll David, "Dômes, flèches, clochetons: émergences urbaines (Genève, XIX^e-début du XX^e siècle)", *Patrimoine et architecture*, cahier no 24: toitures et couvertures, décembre 2019, 40-47
Office du patrimoine et des sites, (Patrimoine et architecture, hors-série), 2003, 24-37.

Roduit, Florence, *La construction du quai des Pâquis entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle. Les réalisations de François Durel & Eugène Corte*, Université de Genève, Maîtrise, 2014, <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:106312>